

#5

# Pensar com desenho

PEDRO TUDELA

PSIAX

Pensar pode ser o suficiente, o quanto baste para que o proveito se afirme e se armazene na memória, mas com o desenho a capacidade de expandir e fixar o pensamento verte numa outra confluência, a estabilidade da circunstância. Por outro lado, a realidade do que se passa para o papel é sempre filtrada pela intenção, o gesto e a ação e por isso, o resultado pode ser a anamnese reinventada pelo ato.

Não sendo metafísicos, nestes desenhos o que é refletido estender-se para o plano do papel e o que fica inscrito sucede e abre o lugar do novo parecer especulativo. Por isso o que se expressa é consequência do pensamento e o ponto que vai preencher abre o espaço da imaginação. O que é o que deriva senão a marca aberta para o advir? O pensar desenhado... ao desenho pensado.

Pedro Tudela 2021

04

#### PEDRO TUDELA

Nasceu em Viseu, em 1962. Concluiu o Curso de Pintura da Escola Superior de Belas Artes do Porto (ESBAP) em 1987. Professor Auxiliar da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP). Participa em vários festivais de performance desde 1982. Em 1992, por ocasião da exposição *Mute...life*, funda o coletivo multimédia Mute Life dept. [MLd]. Enveredou pela produção sonora em 1992, participando em concertos, performances e edições discográficas, em Portugal e no estrangeiro. Cofundador e um dos elementos do projeto multidisciplinar e de música digital @c. Membro fundador da *media label* Crónica. Trabalha em cenografia desde 2003. Expõe individualmente com regularidade desde 1981. Participa em inúmeras exposições coletivas em Portugal e no estrangeiro desde o início da década de 80. Encontra-se representado em museus, coleções públicas e particulares. Vive e trabalha no Porto.

*Was born in Viseu in 1962. He finished the course in Painting at the Higher School of Fine Arts in Oporto (ESBAP) in 1987. He is an Assistant Professor at the Faculty of Fine Arts of the University of Oporto (FBAUP). He has participated in various performance festivals since 1982. In 1992, on the occasion of the exhibition Mute ... life, founded the multimedia collective Mute Life dept. [MLd]. In 1992 he turned to sound production, participating in concerts, performances and discographic editions, in Portugal and abroad. Co-founder and one of the elements of the multidisciplinary project and digital music @c. Founding member of the media label Crónica. Works in set design since 2003. Regularly exhibits individually since 1981. He has participated in numerous group exhibitions in Portugal and abroad since the early 1980s. He is represented in museums, public and private collections. Lives and works in Oporto.*

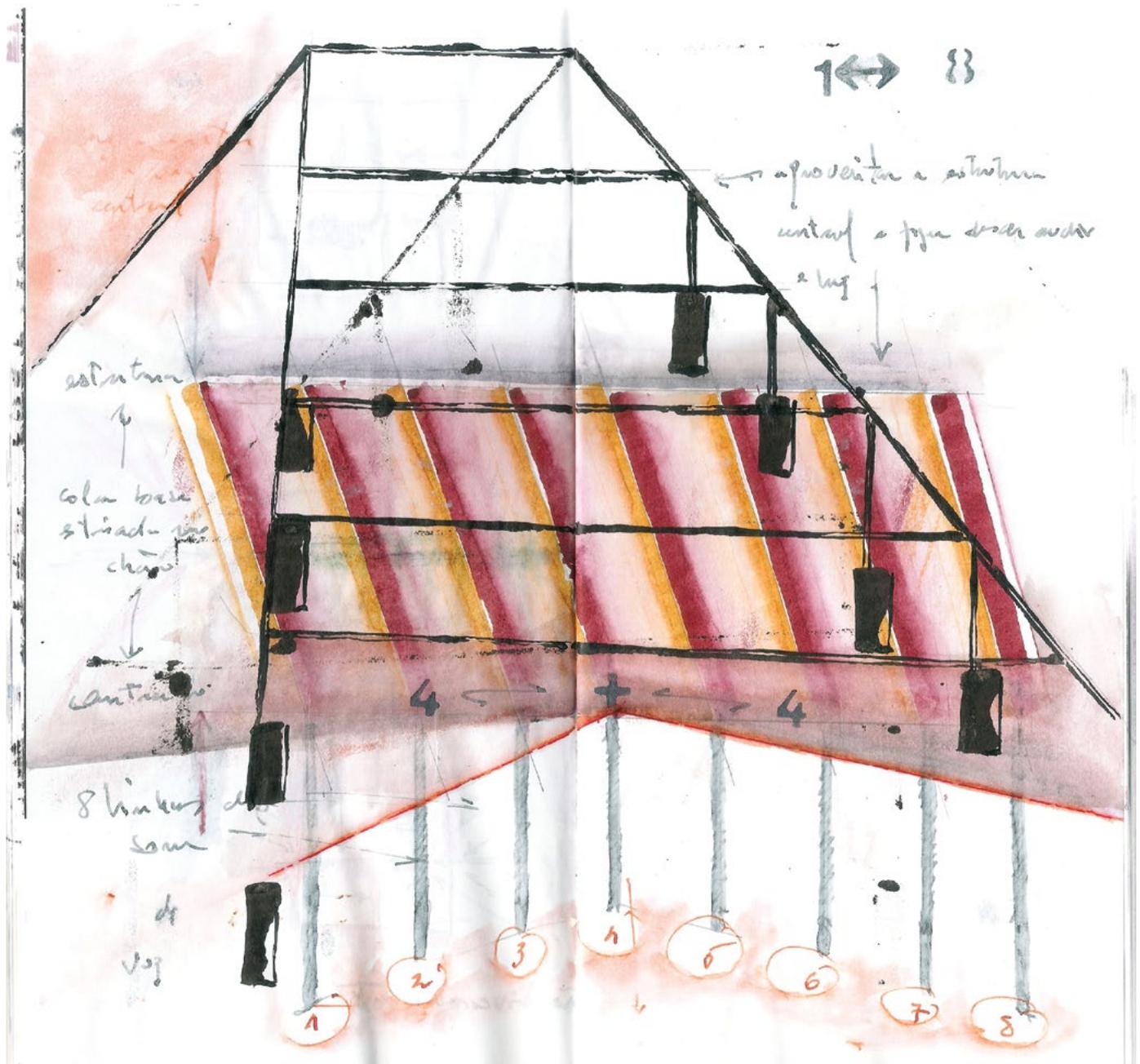


Fig.1 Estudo para instalação TBA, 21x22cm, canetas e aguada sobre papel, 2020.

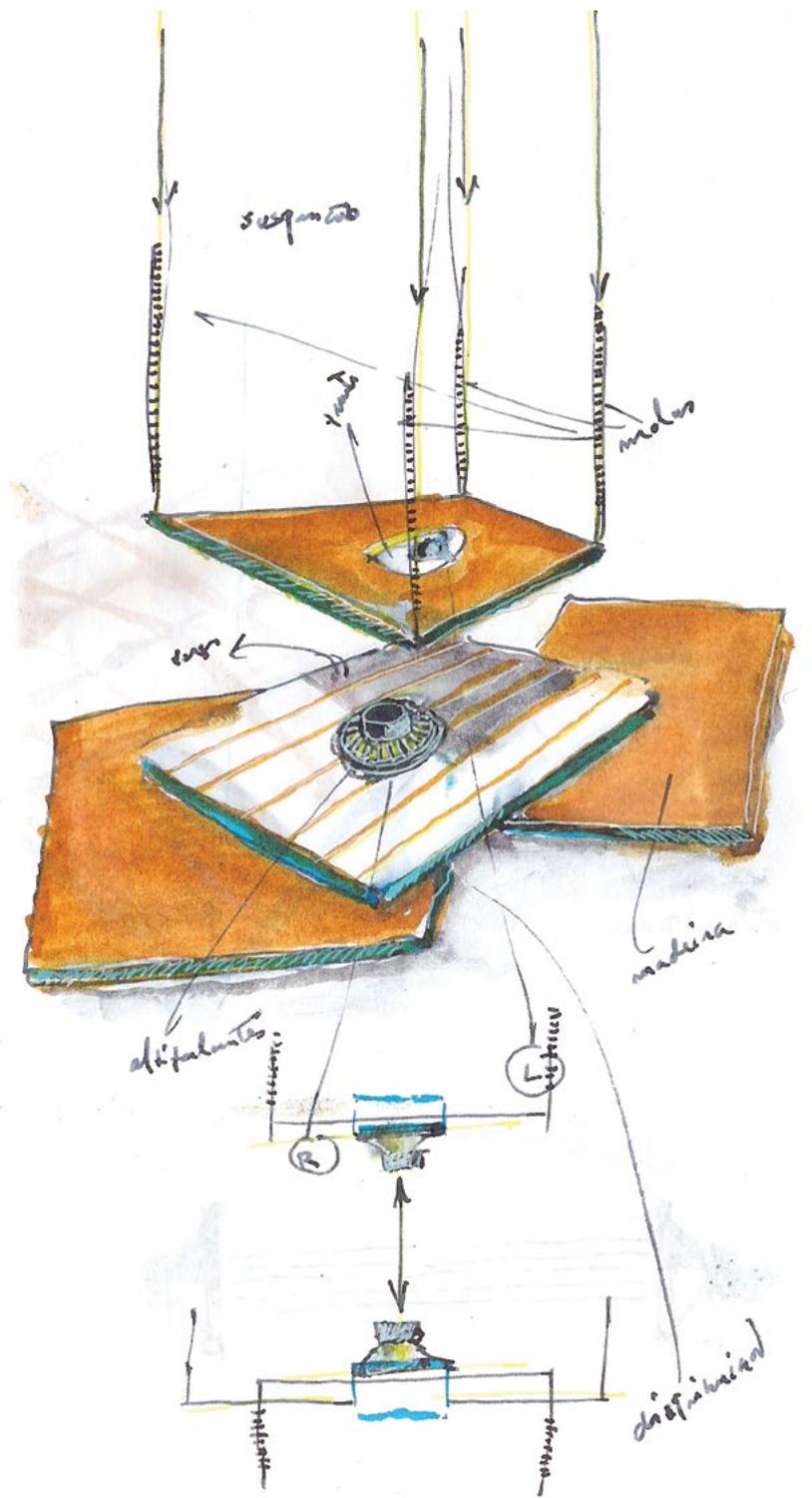
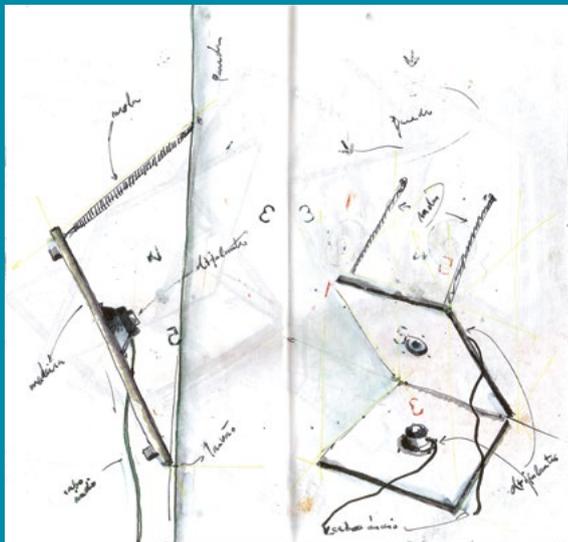
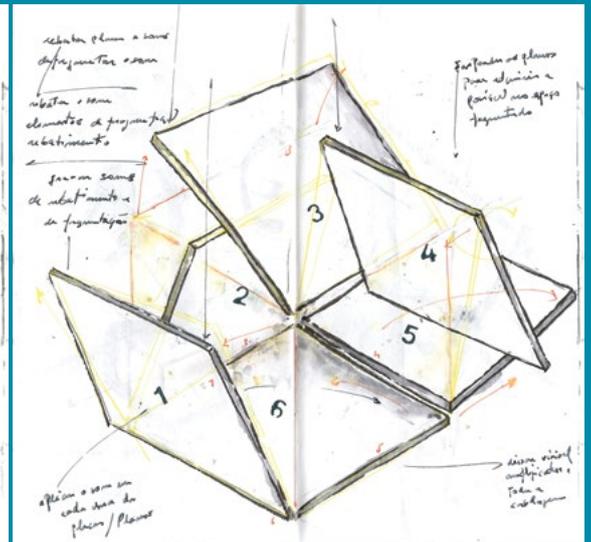
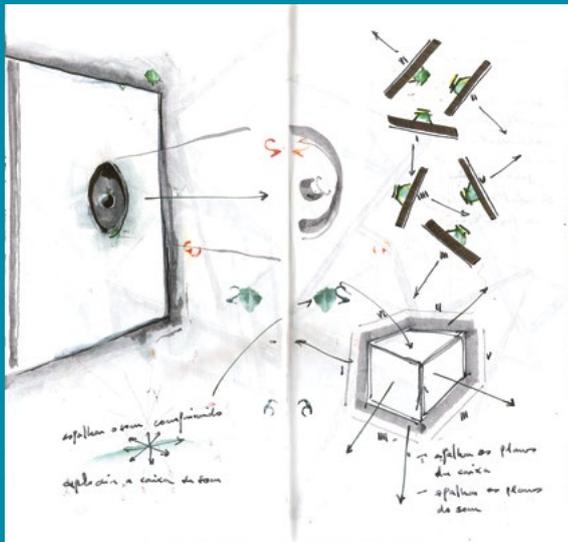
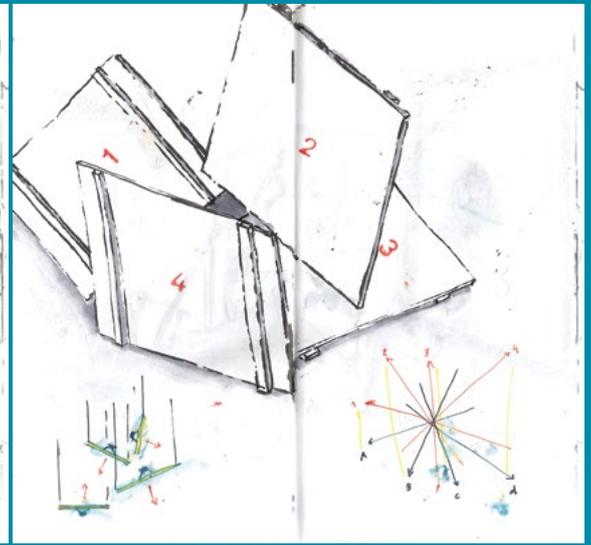
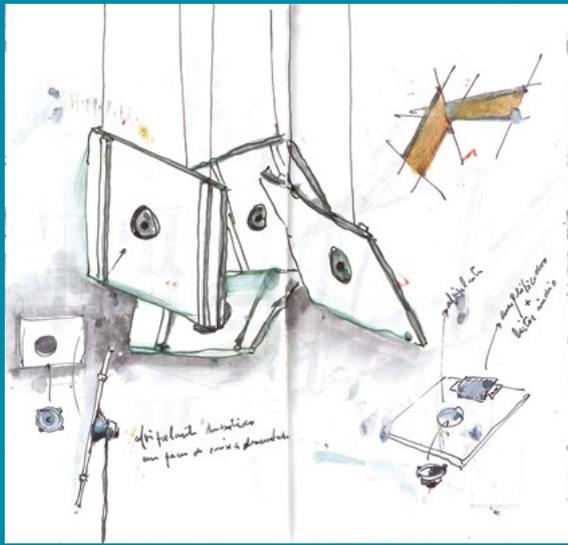


Fig.2-8 Estudo para "VERSACDEFF", 21x22cm, canetas e aguadas sobre papel, 2020.



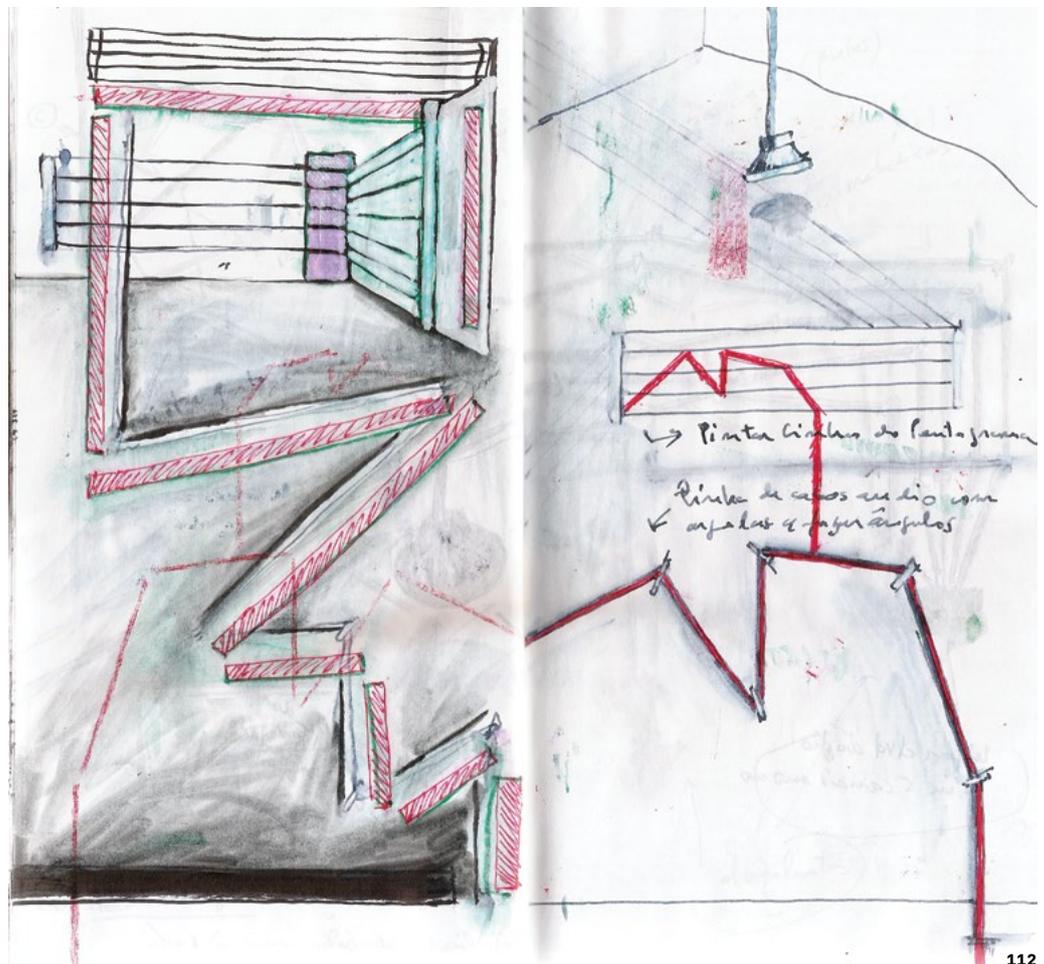
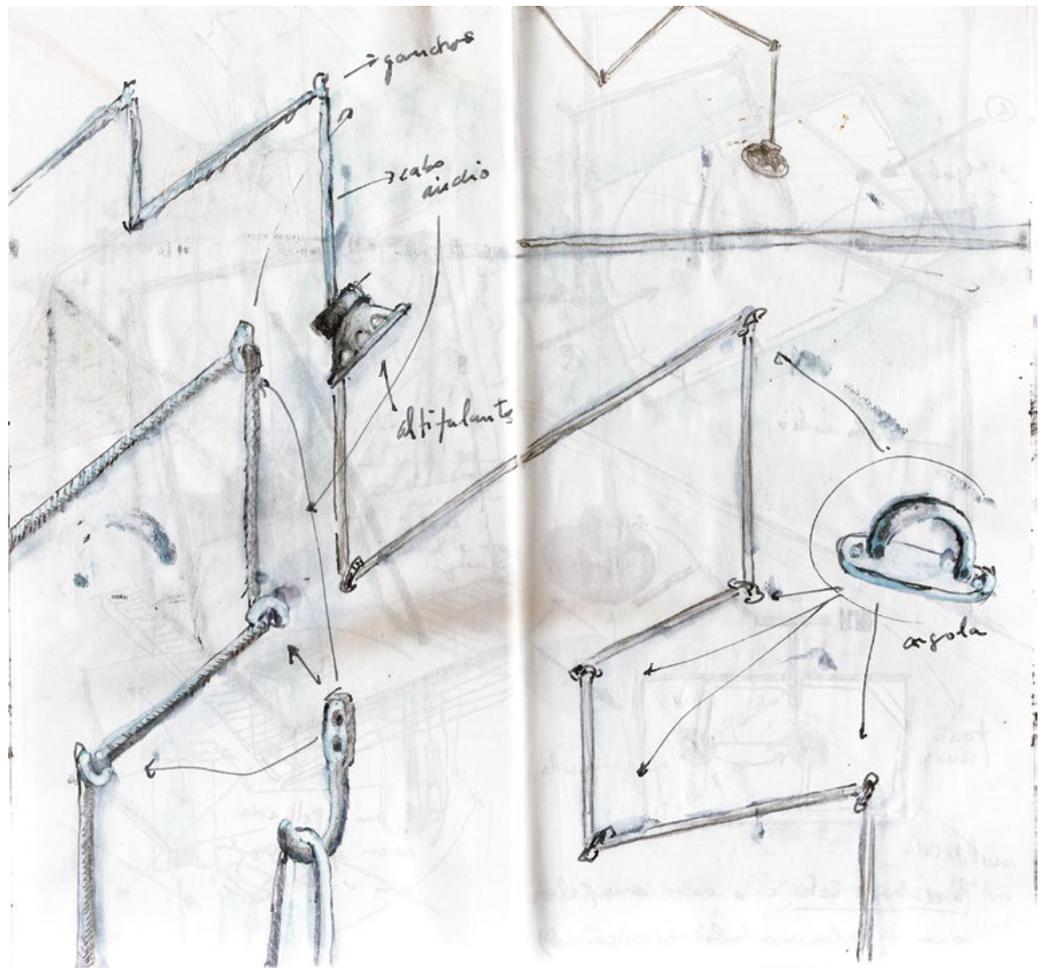
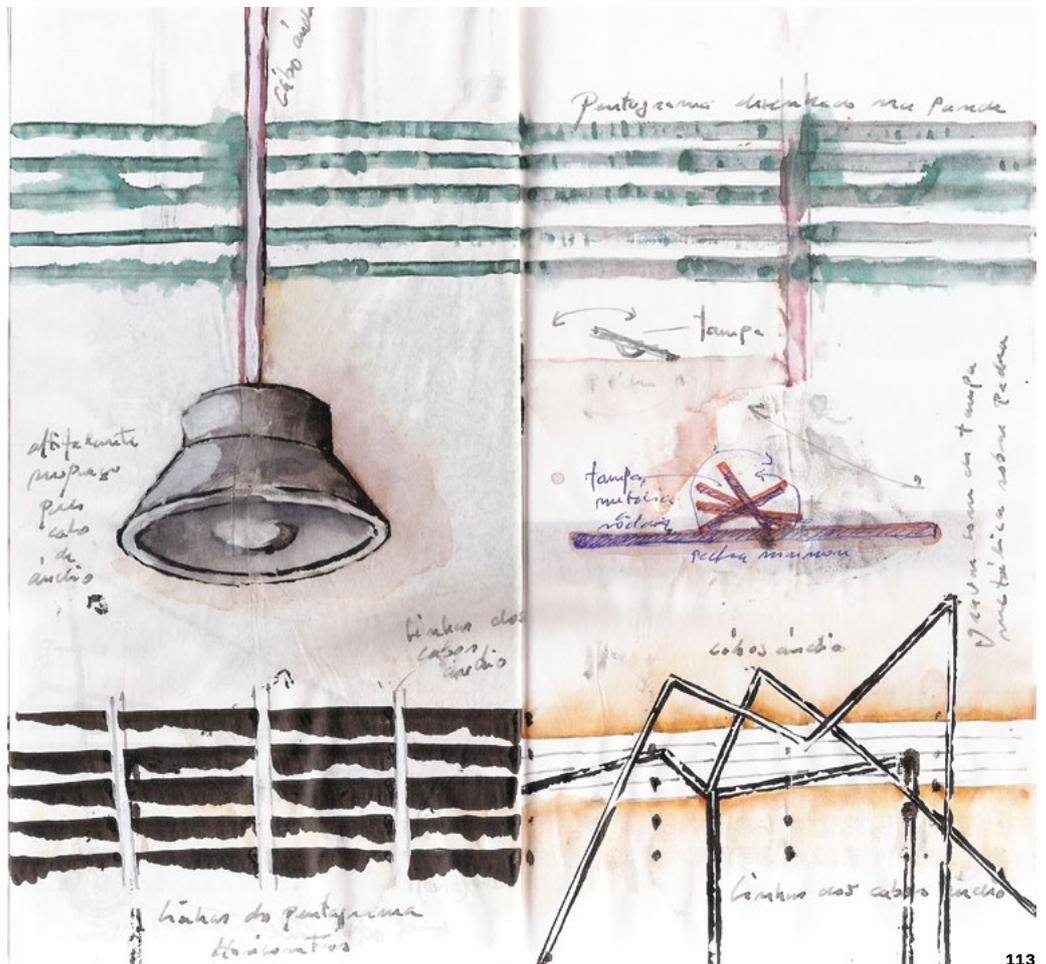
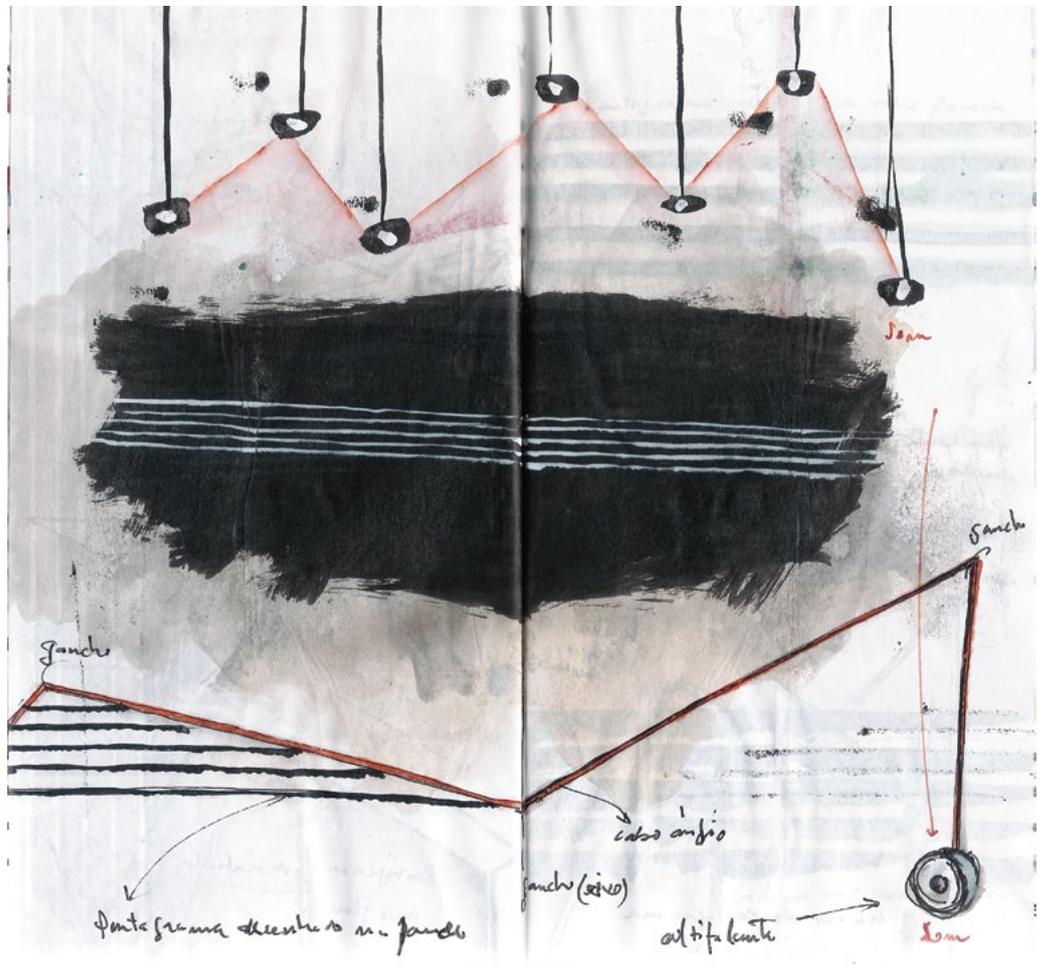
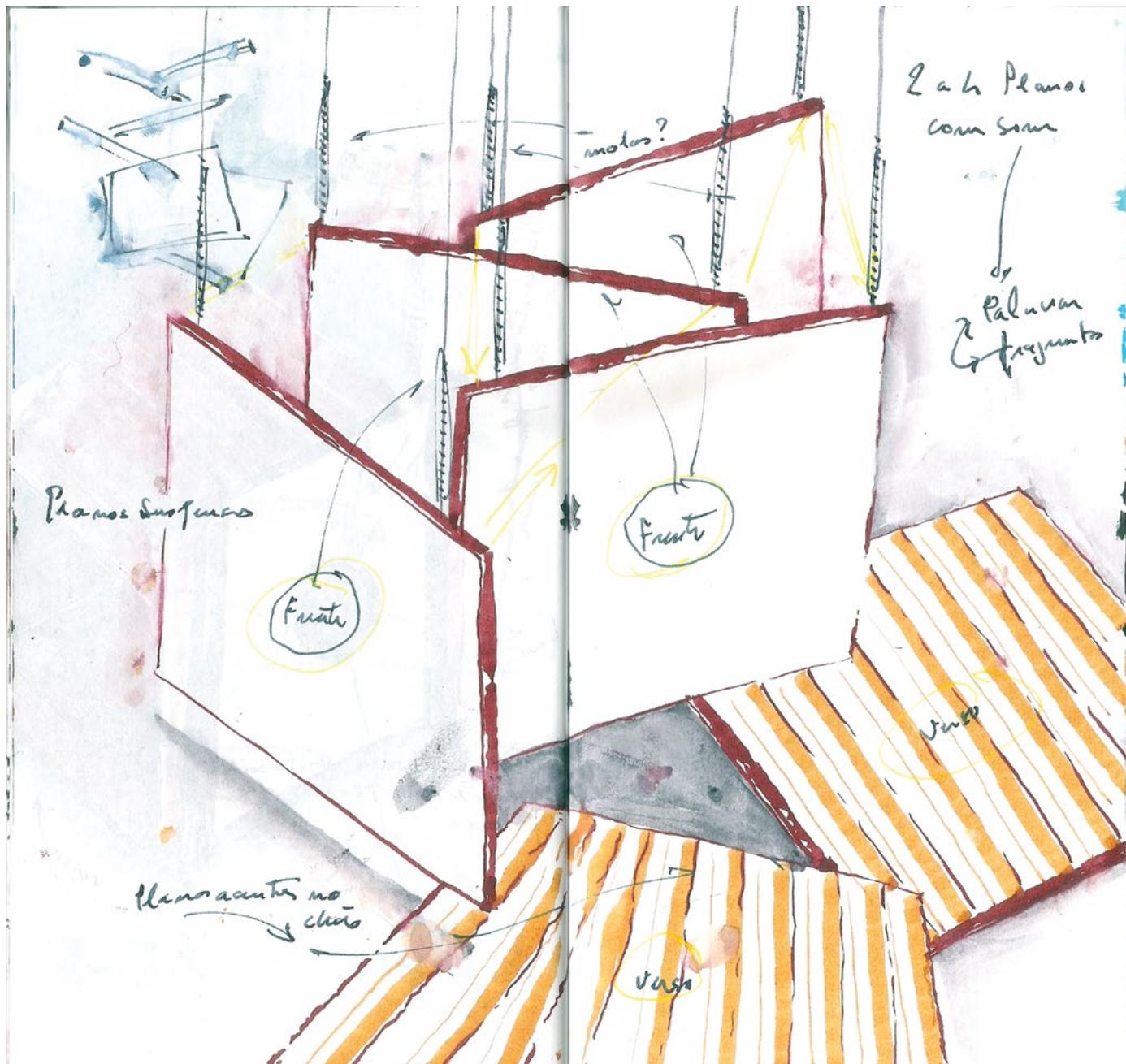


Fig.9-12 Estudo para instalação, 21cmx22cm, anetas e aguadas sobre papel, 2019.





PROJETO

Fig.13 Estudo para "VERSACDEFF", 21x22cm, canetas e aguadas sobre papel, 2020.