

Desenho e ecologia

STEFAAN VAN BIESEN

'Everything of value is defenseless'

The image we have of nature over the centuries has been largely determined by how artists viewed the natural environment. Before public photography existed, the colored postcard or the first watercolor was an important source of information about the image of a particular landscape. While art initially mirrored nature, that nature gradually began to conform to art.

Stefaan van Biesen's drawings show or document gestures, actions, performances intended as an artistic conversation with nature versus culture and have led to several multidisciplinary projects, where ecology, or how we deal with the natural environment surrounding us, is the constant undertone.

The silence, the drawing, at times the impotence and the hushed conversation with nature, are an artistic homage to what is in danger of disappearing or what needs to be protected. An empathetic act, a social aspect about how we interact with our environment. Or how nature/culture relate in a society where this "green opulence" is under pressure. What questions and answers pose themselves in a climatically changing world?

Keywords: ecology, observe, care, protect

'Tudo o que tem valor está indefeso'

A imagem que temos da natureza ao longo dos séculos tem sido largamente determinada pela forma como os artistas vêem o ambiente natural. Antes da existência da fotografia pública, o postal colorido ou a primeira aguarela eram uma importante fonte de informação sobre a imagem de uma determinada paisagem. Se inicialmente a arte espelhava a natureza, esta começou gradualmente a conformar-se com a arte.

Os desenhos de Stefaan van Biesen mostram ou documentam gestos, acções, performances que pretendem ser uma conversa artística com a natureza versus cultura e conduziram a vários projectos multidisciplinares, em que a ecologia, ou a forma como lidamos com o ambiente natural que nos rodeia, é o tom constante.

O silêncio, o desenho, por vezes a impotência e a conversa abafada com a natureza, são uma homenagem artística ao que está em risco de desaparecer ou ao que precisa de ser protegido. Um ato empático, um aspeto social sobre a forma como interagimos com o nosso ambiente. Ou como a natureza e a cultura se relacionam numa sociedade onde esta "opulência verde" está sob pressão. Que perguntas e respostas se colocam num mundo em mudança climática?

Palavras-chave: ecologia, observar, cuidar, proteger

About the drawings.

All drawings are a selection from a recent series: Wanderings (2022-2024) and were made with black pen on Steinbach A4 paper. These drawings are an artistic diary and have their theme: environmental reflections, social performances, and ecological actions.

Sobre os desenhos.

Todos os desenhos são uma seleção de uma série recente : Wanderings (2022-2024) e foram realizados com caneta preta sobre papel Steinbach A4. Estes desenhos são um diário artístico e têm como tema: reflexões ambientais, actuações sociais, acções ecológicas.

STEFAAN VAN BIESEN

Is a founding member of Art/NaturSci Movement "Earth Connections" (2020). Member of the ArtScience Exhibits community Berlin (Humboldt University) 2018. Curator: Mary Patricia Warming (USA/Berlin) and in 'Equilibrium', Palazzo Albrizzi-Capello at the 2019 Venice Biennale. A community that brings together nature and eco-activism through art and attitude to life. He is active as a member of a civic platform STOFF that seeks to repurpose special trees as urban as landscape memorials. This is in the context of asbestos victims, with hundreds more being diagnosed with lung cancer every year. The result of an ecological tragedy and concealed pollution for profit, which is an acute public health hazard. Together with his wife Annemie Mestdagh, they created an educational school program on the subject of pollution, ecology and nature awareness. He is co-founder and member and the Milena Principle (Made of Walking), an international independent art platform, since 2000). Worked as an artist in Belgium, the Netherlands, France, Germany, UK, Poland, Italy, Serbia, Greece, Cyprus, Portugal, Brazil, USA and China.

www.stefaanvanbiesen.com

Wikipedia (dutch language): [Stefaan van Biesen](#)

É membro fundador do movimento Art/NaturSci "Earth Connections" (2020). Membro da comunidade de exposições ArtScience em Berlim (Universidade Humboldt) 2018. Curadora: Mary Patricia Warming (EUA/Berlim) e em "Equilibrium", Palazzo Albrizzi-Capello na Bienal de Veneza de 2019. Uma comunidade que reúne a natureza e o eco-ativismo através da arte e da atitude perante a vida. É membro ativo de uma plataforma cívica STOFF que procura reutilizar árvores especiais como monumentos paisagísticos urbanos. Isto no contexto das vítimas do amianto, com centenas de outras pessoas a serem diagnosticadas com cancro do pulmão todos os anos. O resultado de uma tragédia ecológica e de uma poluição oculta com fins lucrativos, que constitui um grave perigo para a saúde pública. Juntamente com a sua mulher, Annemie Mestdagh, criaram um programa escolar educativo sobre o tema da poluição, da ecologia e da sensibilização para a natureza. É cofundador e membro do Milena Principle (Made of Walking), uma plataforma internacional de arte independente, desde 2000.) Trabalhou como artista na Bélgica, Países Baixos, França, Alemanha, Reino Unido, Polónia, Itália, Sérvia, Grécia, Chipre, Portugal, Brasil, EUA e China.

www.stefaanvanbiesen.com

Wikipedia (língua holandesa): [Stefaan van Biesen](#)

#8



PSIAX

Fig. 1 Pele com pele -Madeira com madeira.
[Porque é que as árvores antigas e valiosas devem ser protegidas e acarinhadas?].



FLY WAYS



LANDSCAPE - MINDSCAPE
BIJENWEG

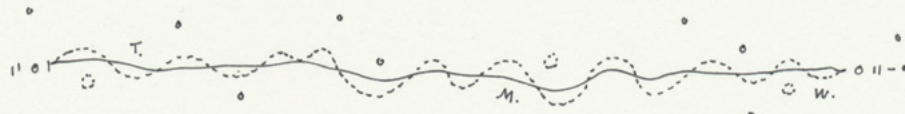


Fig. 2 Os meus sapatos de caminhada como apicultor 1994-2024.
Fly Ways: a colmeia do pensamento e da preocupação social com a população de abelhas.



Fig. 3 No brilho da noite 2022 (desempenho nos estudos).
Um discurso a favor de um maior empenhamento e compaixão pelo nosso mundo natural e ambiental.



Fig. 4 Filho e herdeiro 2022.
Demolição e renascimento. Tudo o que tem valor está indefeso?



STEMM
VAN
BIESEN
2022.

AXIS MUNDI • OMPHALOS •
JIMIE •
DRONGEN

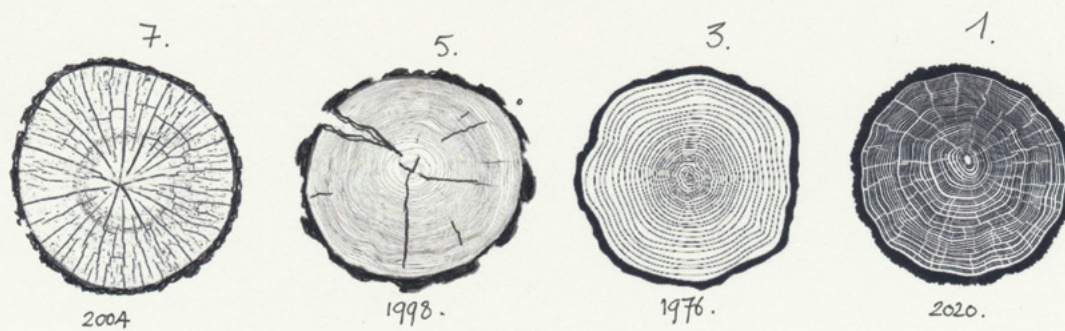


Fig. 5 Jimmy X, Drongen Bélgica 2004. Anéis anuais à medida que crescemos em tempo e sabedoria.
[Como é que nos tornamos bons antepassados para as gerações futuras?].



Fig. 6 Dores de crescimento. Projeto de plantas em casa 2018.
Enraizado num frasco. Terrenos de reprodução para um novo futuro.



Fig. 7 Deambulações: Patrick Mathon [Caminho do Pólen]. La Romieu França 2016.
Definição de ervas daninhas num contexto urbano. Campos de abelhas.



Fig. 8 Deambulações : Rosario Forjaz [Caminho do pólen II] La Romieu França 2017. Passeio botânico e artístico para definir as ervas daninhas num ambiente natural.

#8



PSIAX

Fig. 9 Como a velha amoreira preta de 2023.
Qual é a sensação de ser madeira?



Fig. 10 Pele sobre pele [pomar em Vaucelles França] 2018.
Às vezes fico sem palavras como a árvore que está em silêncio e espera.