

AMOR LOVE AMOUR AMORE LIEBE 爱 ЛЮБОВЬ حبّ АГАПΗ

ANA PÉREZ-QUIROGA

Drawing, for me, is a conceptual tool of self-awareness, an expanded field where thought, observation, and criticism intertwine. Since drawing, by definition, is linked to writing, and writing to description.

The following topic description of the drawings is presented as a mental image – a project – translated into a manifesto of affective citizenship. As a political act, it emphasizes love and care as central forces in the relationship between beings and the Earth, in its universal and planetary dimension.

Thus, the 13 colors of this palette were chosen from my research on color and reflect my experiences and memories in response to sensory and emotional stimuli. The flowers I carefully selected for this composition are based on Georgia O'Keeffe's paintings, wanting, with this choice, to create a deeper connection and, simultaneously, to honor her. The flower symbolizes beauty, perfection, love, glory, joy, surrender to the divine, spiritual evolution, and soul, being a feminine symbol linked to the element of water, the Moon, creation, fertility, and birth. Flowers are part of angiosperms, an evolutionarily successful group of plants with more than 250,000 species. They make up the majority of the existing terrestrial flora and have been dominant since the late Cretaceous period. The leaves, from different tree species, are stylized, cut out in zinc, and painted in nine shades of green, recreating chlorophyll, the essential pigment for photosynthesis.

These leaves and flowers combine to sustain ecosystems in an environmental balance, just as this tribute and these colors celebrate my self-awareness as an artist, committed to creating a more just world, where drawing and art expand consciousness and inspire transformation.

Keywords: love, nature, care, art

O desenho, para mim, é uma ferramenta conceptual de autoconsciência, um campo expandido onde pensamento, observação e crítica se entrelaçam. Sendo que o desenho, por definição, está ligado à grafia, e a grafia, à descrição. A descrição em tópicos que se segue sobre os desenhos apresenta-se como uma imagem mental – um projeto – traduzido em forma de manifesto de cidadania afetiva. Enquanto ato político, enfatiza o amor e o cuidar como forças centrais na relação entre os seres e a Terra, na sua dimensão universal e planetária.

Assim, as 13 cores desta paleta foram escolhidas a partir da minha pesquisa sobre a cor e refletem as minhas experiências e memórias em resposta a estímulos sensoriais e emocionais. As flores que selecionei cuidadosamente para esta composição baseiam-se nas pinturas de Georgia O'Keeffe, querendo, com essa escolha, criar uma conexão mais profunda e, simultaneamente, homenageá-la.

A flor simboliza beleza, perfeição, amor, glória, alegria, entrega ao divino, evolução espiritual e alma, sendo um símbolo feminino ligado ao elemento água, à Lua, à criação, à fertilidade e ao nascimento. As flores fazem parte das angiospermas, um grupo de plantas evolutivamente bem-sucedido, com mais de 250.000 espécies. Elas compõem a maioria da flora terrestre existente e têm sido dominantes desde o final do período Cretáceo.

As folhas, de diferentes espécies de árvores, são estilizadas, recortadas em zinco e pintadas em nove tons de verde, recriando a clorofila, o pigmento essencial à fotossíntese.

Estas folhas e estas flores conjugam-se para sustentar ecossistemas num equilíbrio ambiental, do mesmo modo que este tributo e estas cores celebram a minha autoconsciência enquanto artista, comprometida com a criação de um mundo mais justo, onde o desenho e a arte ampliam consciências e inspiram transformação.

Palavras-chave: amor, natureza, cuidar, arte

Fig. 1-9 9 *desenhos*, linha de algodão de cores variadas sobre papel aguarela Fabriano 100% algodão branco 300g. 9 *peças*, chapa de zinco pintadas com tinta acrílica em diversos tons de verde. cada, 31,5x46,5cm.

PROJECT

ANA PÉREZ-QUIROGA

Ana Pérez-Quiroga. Visual artist, performer and film director. Doctorate in Contemporary Art, College of Arts University of Coimbra; Master in Visual Arts, University of Évora; Degree in Sculpture, Faculty of Fine Arts University of Lisbon; Advanced Fine Arts Course, Ar.CO. She is a researcher at CHAIA, University of Évora, in postdoctoral.

Ana Pérez-Quiroga. Artista visual, performer e realizadora de cinema. Doutorada em Arte Contemporânea, Colégio das Artes Universidade de Coimbra; Mestre em Artes Visuais, Universidade de Évora; Licenciada em Escultura, Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa; Curso Avançado de Artes Plásticas, Ar.Co. É investigadora no CHAIA, Universidade de Évora, em pós-Doutoramento.



















